

# JOURNÉE D'ÉTUDE

## Henri Barbusse et *Le Feu*

Samedi 8 novembre 2014  
Auditorium Austerlitz du musée de l'Armée



### Sous la direction de Sylvain Ledda et Denis Pernot

Nous nous proposons de revenir aux questions que *Le Feu* a soulevées dès l'heure de sa parution, moment où il a tantôt été lu comme un document, tantôt comme une œuvre d'imagination, tantôt comme un écrit de vérité, tantôt comme un texte engagé, comme une œuvre véhiculant un message pacifiste ou comme un écrit encore attaché à l'esprit de l'Union sacrée. Afin de reprendre ces questions sur de nouveaux fondements, nous souhaitons nous intéresser aux romans de guerre qui, comme celui de Barbusse, ont connu le succès avant l'issue du conflit, à commencer par *Gaspard* (1915) de René Benjamin et *L'Appel du sol* (1916) d'Adrien Bertrand, romans également distingués par l'attribution du prix Goncourt, mais qui ont rapidement disparu de l'horizon des lectures. Au-delà du *Feu*, œuvre emblématique à laquelle est désormais abusivement réduite toute la production romanesque de son auteur, geste qui interdit d'en prendre la mesure, Barbusse a dépeint la guerre en d'autres œuvres, notamment dans *Clarté* (1919) dont la parution a entraîné de nouvelles lectures, plus politiques et plus polémiques, du *Feu*. Il nous paraît donc important de revenir sur la figure même de Barbusse qui, après des débuts comme poète et comme romancier, n'a plus été connu au lendemain de la guerre que pour l'engagement politique et les combats en faveur du pacifisme qui l'ont conduit à renouer avec le monde de la presse et des revues, à fonder *Clarté* et *Monde*, et à s'intéresser au développement de la littérature prolétarienne.

De façon à mieux rendre compte du rôle que, grâce au succès du *Feu*, Barbusse a joué dans la vie intellectuelle et politique, française et internationale, des années 1920 à sa disparition, notre projet se veut pluridisciplinaire. Des spécialistes d'histoire littéraire, des historiens de la Grande Guerre, mais aussi des historiens de l'art et des spécialistes de l'histoire politique de la France apporteront leur regard sur Barbusse, sur son œuvre et sur *Le Feu*.



Réservation : [histoire@musee-armee.fr](mailto:histoire@musee-armee.fr)

**10h00-** Accueil des participants

**10h15-** Allocution de bienvenue avec David GUILLET, directeur-adjoint du musée de l'Armée et ouverture du colloque

Présidence de séance : Sylvain Ledda

**10h30-11h00-** Bernard PUDAL, Université Paris-Ouest Nanterre

*L'incertain statut du Feu dans l'œuvre et la biographie de Barbusse*

**11h00-11h30-** Denis PERNOT, Université Paris XIII

*Barbusse : la guerre hors Le Feu*

**11h30-12h00-** Hervé DUCHÊNE, Université de Dijon

*Comme un Hermès à deux têtes : L'Appel du sol d'Adrien Bertrand et Le Feu d'Henri Barbusse*

Discussion

pause déjeuner

Présidence de séance : Denis Pernot

**14h00-14h30-** Sylvain LEDDA, Université de Rouen

*Requiem ou symphonie funèbre ? Réflexions sur la mort dans Le Feu*

**14h30-15h00-** Esther PINON, Université de Bretagne Sud

*Du Feu à Jésus : Henri Barbusse et le sacré*

**15h00-15h30-** Benjamin GILLES, BDIC, Université de Paris-Ouest Nanterre

*Le Feu face à ses lecteurs. Une expérience de la lecture en 1916-1918*

**16h00-16h30-** Discussion et conclusion par Denis Pernot & Sylvain Ledda

Inscription (gratuite) et réservation obligatoires : [histoire@musee-armee.fr](mailto:histoire@musee-armee.fr)

L'Unité de recherche de la Faculté des Lettres de l'Université de Rouen, le Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter, réunit trente-quatre enseignants-chercheurs, vingt-sept chercheurs associés et une trentaine de doctorants en littérature française, littérature comparée et musicologie.



Le CENEL, Centre d'Étude des Nouveaux Espaces Littéraires, est un centre de recherches en littérature française et comparée de l'Université de Paris XIII

### Auditorium Austerlitz

Musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides  
129 rue de Grenelle - 75007 Paris (pas de parking)

Pas de vestiaires.

Métro : Latour-Maubourg, Invalides, Varenne

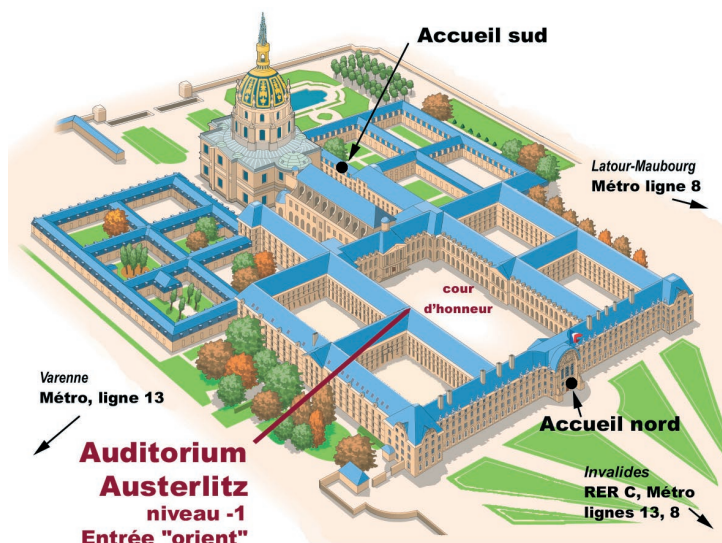
RER : Invalides (ligne C)

**Cette invitation ne donne pas accès aux collections permanentes ou aux expositions temporaires du musée de l'Armée.**

Page 1, en haut : *Attaque de champagne. Bois Sabot septembre 1915 ; Carnet de route d'un territorial* par Espérance LéonBroquet (1869-1936)

En bas : *Entre l'Yser et Bixchoote*, 31 juillet 1917 par François Flameng (1856-1923)

© Paris, musée de l'Armée



Réservation : [histoire@musee-armee.fr](mailto:histoire@musee-armee.fr)

